

قصص الأطفال

اليتيم



دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع

طرابلس - ليبيا ص.ب. ٥٧ هاتف : ٦٣١٩٥٩ - ٦٣١٩٨٩



جميع الحقوق محفوظة
١٩٧٨



القصص الحديثة للأطفال

اليتيم

دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع

طرابلس - ليبيا ص.ب ٥٧ هاتف : ٦٢١٩٥٩ - ٦٢١٩٨٩



الفتاة اليتيمة

في هذا العالم ، الذي نعيشون على أرضه الجميلة الواسعة
الأرجاء ، أيها الصغار ، نعيش كثير من الشعوب . منهم الأبيض
الأوروبي والأسمر العربي والأصفر الصيني والأسود الإفريقي
والأحمر الأمريكي .

وبين هؤلاء جميعاً ، أناس طيبون خيرون ، وآخرون شريريون
لا ضمير لهم ولا شرف .

وقد وقعت الصغيرة « ندى » بين أيدي هؤلاء الأشرار ،
وساموها العذاب ألواناً .

كانت ندى فتاة يتيمة ، حرّما الموت حنان الأم وعطف
الأب ، فعاشت كسيرة الخاطر ، في بيت غير بيتها وأُسرة ليست
أُسرتها ، تبتأها أصحابه لا لشيء إلا لتعمل حتى تعجز ساقاها



النَّحِيلَتَانِ عَنْ حَمْلِهَا . فَكَانَتْ تُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ ، وَتُلَيِّ كُلَّ
طَلَبٍ ، وَتُحَرِّمُ هِيَ مِنْ أَيِّ طَلَبٍ مَهْمَا بَدَأَ تَأْفِهَا .

وَكَانَ لِزَوْجَةِ الْمَنْزِلِ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فِي غَايَةِ الْقُبْحِ ، بِالرُّغْمِ مِنْ
أَهْتِمَامِهَا الشَّدِيدِ بِهِنَّ ، وَتَلْبِيسِهَا لِكُلِّ مَا يَطْلُبْنَ . كَانَتْ الْأُولَى
تُدْعَى «سَاهِيَّةَ» ، وَالثَّانِيَةُ تُدْعَى «غَافِيَّةَ» ، وَالثَّالِثَةُ تُدْعَى «نَائِمَةُ» .

وَكَانَتْ الْأَخَوَاتُ الثَّلَاثُ لَا يَعْمَلْنَ شَيْئاً طَوَالَ النَّهَارِ ، غَيْرَ
الْجُلُوسِ إِلَى جَانِبِ الْبَابِ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشَبِيِّ يُرَاقِبْنَ مَا يَجْرِي عَلَى
الطَّرِيقِ . بَيْنَمَا نَدَى الصَّغِيرَةُ تَغْسِلُ الْأَوَانِي ، وَتَمْسَحُ الْأَرْضَ ،
وَتُرْتَّبُ الْحَاجِيَّاتِ ، وَتَطْبُخُ الْأَكْلَ لَهْنًا . وَلَمْ تَسْمَعْ مِنْهُنَّ يَوْماً
كَلِمَةً شُكْرٍ ، أَوْ حَتَّى آيَةً إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا تَشْعَبُ مِنْ أَجْلِهِنَّ .

السيّمة والنخروف

وَكَانَتْ نَدَى الصَّغِيرَةِ تَخْرُجُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ إِلَى الْحَقْلِ ، حَيْثُ
تَجِدُ الْخُرُوفَ صَدِيقَهَا الْوَحِيدَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا ، وَتَضَعُ ذِرَاعَيْهَا
حَوْلَ عُنُقِهِ ، وَتَبْكِي وَتَشْكُو لَهُ أَحْزَانَهَا . بَيْنَمَا يَأْكُلُ الْخُرُوفُ
الطَّيِّبُ الْعُشْبَ النَّدِيَّ .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ إِلَيْهِ وَبَيْدَهَا شُلَّةٌ صُوفِيَّةٌ ، وَقَالَتْ لَهُ
بِمَرَارَةٍ :

— يَا خُرُوفِي الْأَبْيَضَ الْجَمِيلَ ، يَا صَدِيقِي الْوَفِيَّ الطَّيِّبَ . إِنَّهُمْ
يَضْرِبُونََنِي ، وَيَشْتُمُونََنِي ، وَلَا يَسْمَحُونَ لِي بِتَنَاوُلِ كِفَايَتِي مِنْ
الطَّعَامِ ، بَلْ يُلْقُونَ إِلَيَّ بِنَقَايَا طَعَامِهِمْ ، وَأَنَا أَطْبُخُ لَهُمْ لَذِيذَ
الْغِذَاءِ . وَفَوْقَ ذَلِكَ يُحَرِّمُونَ عَلَيَّ الْبُكَاءَ . وَقَدْ أَعْطَوْنِي الْيَوْمَ ،
شُلَّةً صُوفِيَّةً كَبِيرَةً ، لِأَغْزِلَهَا ، وَأَنْسِجَهَا ثَرْبًا يَكُونُ جَاهِزًا صَبَاحَ
غَدٍ ، وَإِنْ لَمْ أَنْفِذْ طَلِبَهُمْ فَأَلْوَيْلُ لِي .



وَسَالَتْ الدَّمُوعُ عَلَى خَدَّيْهَا غَزِيرَةً .

تَطَّلَعَ الْخُرُوفُ الْوَدِيعُ إِلَيْهَا مُتَأَثِّرًا لِحَالِهَا ، وَهِيَ الصَّبِيَّةُ
الْجَمِيلَةُ ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا قَائِلًا :

— يَا حَبِيبَتِي الْجَمِيلَةَ ، مَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَمُرِّي تَحْتَ صَدْرِي
إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ ، وَسَيُنْجِزُ عَمَلُكَ فَوْرًا . لَا تَحْزَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ
سَوْفَ أَخْدُمُكَ حَتَّى بَعْدَ مَوْتِي .

وَكَانَ كَمَا قَالَهُ الْخُرُوفُ تَمَامًا ، فَعِنْدَمَا مَرَّتْ نَدَى تَحْتَ
صَدْرِ الْخُرُوفِ إِلَى الطَّرَفِ الْآخِرِ تَحَوَّلَتْ خُيُوطُ الصُّوفِ بَيْنَ
يَدَيْهَا إِلَى ثَوْبٍ زَاهٍ جَمِيلٍ ، فَلَعِبَتْ وَقَفَزَتْ فِي أَلْهَوَاءِ فَرَحًا .

ثُمَّ أَخَذَتْ نَدَى الصَّغِيرَةَ الثَّوْبَ إِلَى سَيِّدَتِهَا الْبَدِينَةِ . فَنَظَرَتْ
إِلَيْهَا بِغَضَبٍ وَهَمْهَمَتْ ، ثُمَّ وَضَعَتْ الثَّوْبَ فِي صُنْدُوقِهَا الْخَشَبِيِّ
الْمُزْرَكَشِ ، لِتُعْطِيَ نَدَى الصَّغِيرَةَ عَمَلًا جَدِيدًا .

وَمِنْ جَدِيدٍ تَذْهَبُ نَدَى الصَّغِيرَةَ إِلَى الْخُرُوفِ ، وَتَضَعُ

فَرَأَيْنَاهَا حَوْلَ عُنُقِهِ ، تُدَاعِبُهُ وَتَدْخُلُ تَحْتَ صَدْرِهِ ، وَتَخْرُجُ إِلَى
الْجَانِبِ الثَّانِي وَقَدْ أَصْبَحَ الثَّوبُ جَاهِزاً ، وَتَأْخُذُهُ إِلَى سَيِّدَتِهَا
الْبَدِينَةِ النَّهْمَةَ ثَانِيَةً .



إِكْتِشَافُ سِرِّ الْخُرُوفِ

وَذَاتَ يَوْمٍ ، دَعَتْ السَّيِّدَةُ الْبَدِينَةُ ابْنَتَهَا «سَاهِيَةَ» وَقَالَتْ :

— يَا طِفْلَتِي الذَّكِيَّةَ الْبَهِيَّةَ ، يَا لَطِيفَتِي ، إِذْهَبِي وَأَعْرِفِي مَنْ
يُسَاعِدُ الْيَتِيمَةَ فِي عَمَلِهَا . مَنْ يَغْزِلُ لَهَا الصُّوفَ وَمَنْ يَحْكُ لَهَا
الْخُمُوطَ ، وَمَنْ يُفَصِّلُ لَهَا الْقِمَاشَ ثَوْبًا بِهَذَا الْإِتْقَانِ .

وَخَرَجَتْ «سَاهِيَةُ» مَعَ «نَدَى» الصَّغِيرَةِ إِلَى الْغَابَةِ ، وَذَهَبَتْ
مَعَهَا إِلَى الْحَقْلِ ، وَلَكِنَّهَا نَسِيَتْ أَمْرَ أُمِّهَا لَهَا ، فَاسْتَلْقَتْ عَلَى
الْعُشْبِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ بِالقُرْبِ مِنْ نَبْعٍ يُطْلِقُ خَرِيرًا مُتَوَاصِلًا .
وَتَمَتَّتْ نَدَى الصَّغِيرَةُ فِي أُذُنِهَا :

— نَامِي يَا «سَاهِيَةُ» نَامِي ...

وَأَغْمَضَتْ «سَاهِيَةُ» عَيْنَيْهَا ، وَأَسْتَغْرَقَتْ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

وَبَيْنَمَا كَانَتْ «سَاهِيَةُ» نَائِمَةً ، مَرَّتْ نَدَى الصَّغِيرَةُ تَحْتَ صَدْرِ



الْخُرُوفِ ، وَخَرَجَتْ إِلَى الطَّرَفِ الثَّانِي وَقَدْ أَصْبَحَ الثُّوبُ جَاهِزاً
بَيْنَ يَدَيْهَا .

وَهَكَذَا فَاتَتْ الْفُرْصَةَ عَلَى السَّيِّدَةِ الْبَدِينَةِ ، لِتَعْرِفَ أَسْرَارَ
الثُّوبِ الزَّاهِي الْجَمِيلِ . فَأَرْسَلَتْ فِي طَلَبِ ابْنَتِهَا الثَّانِيَةِ « غَافِيَةِ » ،
وَزَوَّدَتْهَا بِنَصَائِحِهَا الْخَبِيثَةِ ، وَطَلَبَتْ مِنْهَا مُرَافَقَةَ نَدَى لِتَعْرِفَ
مِنْهَا سِرَّ عَمَلِهَا .

وَمَضَتْ « غَافِيَةُ » مَعَ نَدَى الصَّغِيرَةِ إِلَى الْغَايَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ
أَوْفَرَ حِظّاً مِنْ أُخْتِهَا « سَاهِيَةِ » ، فَقَدْ نَامَتْ ، وَمَرَّتْ نَدَى تَحْتَ
صَدْرِ الْخُرُوفِ ، وَخَرَجَتْ إِلَى الطَّرَفِ الثَّانِي ، وَقَدْ أَصْبَحَ الثُّوبُ
جَاهِزاً بَيْنَ يَدَيْهَا .

وَعَظِيبَتِ السَّيِّدَةِ الْبَدِينَةِ غَضَباً شَدِيداً .
وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ دَعَتْ ابْنَتَهَا الثَّلَاثَةَ « نَائِمَةَ » ، وَسَقَتْهَا شَرَاباً
يَمْنَعُ عَنْهَا النَّوْمَ . وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَذْهَبَ مَعَ الْيَتِيمَةِ وَتَكْتَشِفَ
سِرَّ عَمَلِهَا .



وَذَهَبَتْ « نَائِمَةٌ » إِلَى الْغَابَةِ مَعَ نَدَى الصَّغِيرَةِ ، فَلَعِبَتْ
وَقَفَزَتْ حَتَّى تَعَبَتْ ، فَأَضْطَجَعَتْ عَلَى الْعُشْبِ وَبَدَتْ غَارِقَةً فِي النَّوْمِ ،
وَعَنَّتْ لَهَا « نَدَى » الصَّغِيرَةُ :

— نامي يا « نَائِمَةٌ » نامي .

فَتَظَاهَرَتْ « نَائِمَةٌ » بِالنَّوْمِ ، وَرَاحَتْ تُرَاقِبُ سِرّاً نَدَى
الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تُدَاعِبُ جَبِينَ الْخُرُوفِ ، وَتُرَبُّتُ عَلَى ظَهْرِهِ ،
وَتَمُرُّ تَحْتَ صَدْرِهِ وَهِيَ تَحْمِلُ الصُّوفَ ، وَتَخْرُجُ مِنَ الْجَانِبِ الثَّانِي
وَقَدْ أَصْبَحَ الثَّوْبُ جَاهِزاً بَيْنَ يَدَيْهَا .

وَعَادَتْ « نَائِمَةٌ » إِلَى الْبَيْتِ ، وَأَخْبَرَتْ أُمُّهَا عَنْ كُلِّ مَا
شَاهَدَتْهُ .





الخروف المسكين

وَعَمَرَ الْفَرَحُ السَّيِّدَةَ الْبَدِينَةَ الْحَسُودَ . وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي مَضَتْ
إِلَى زَوْجِهَا وَالْغَيْرَةُ تَأْكُلُ صَدْرَهَا وَقَالَتْ :

— إِذْهَبْ وَأَذْبَحِ الْخُرُوفَ فَوْرًا .

دُهِشَ الرَّجُلُ لِطَلَبِهَا ، وَحَاوَلَ أَنْ يُعِيدَهَا إِلَى رُشْدِهَا :

— هَلْ فَقَدْتَ عَقْلَكَ ، أَيُّهَا السَّمِينَةُ ؟ إِنَّ الْخُرُوفَ عَلَى أَحْسَنِ

حَالٍ ، وَمَا يَزَالُ فَتِيًّا . مَا بِأَلَاكَ ؟ هَلِ اعْتَدَى عَلَيْكَ ؟

فَأَصْرَتْ السَّيِّدَةُ الْبَدِينَةُ قَائِلَةً :

— إِذْبَحْهُ وَلَا تَقُلْ شَيْئًا آخَرَ .

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بُدٌّ مِنْ ذَلِكَ . فَأَخَذَ الرَّجُلُ سِكِّينَهُ مِنْ وَسْطِهِ ،

وَرَا حَ يَسْتُهَا بِحَجَرٍ أَلْمَسَنُ .



وَأَكْتَشَفَتْ « نَدَى » الصَّغِيرَةُ ذَلِكَ كُلَّهُ . فَذَهَبَتْ عَلَى عَجَلٍ
إِلَى الْحَقْلِ ، وَأَلْقَتْ ذِرَاعَيْهَا حَوْلَ غُنْقِ الْخُرُوفِ ، وَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ ،
وَهِيَ تَقُولُ :

— يا حبيبي ، يا صديقي الْوَحِيدَ ، يا أُمِّي ، يا خروفي الْأَبْيَضَ
الْجَمِيلَ إِنَّهُمْ يُعِدُّونَ الْعِدَّةَ لَذُبْحِكَ . كَيْفَ سَأَعِيشُ مِنْ بَعْدِكَ مَعَ
هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْأَشْرَارِ ...

وَعَمَرَهَا الْحُزْنُ الشَّدِيدُ ، فَحَدَّثَهَا الْخُرُوفُ بِهَدوءٍ :

— لَا تَحْزَنِي ، يَا حَبِيبَتِي الْجَمِيلَةَ ، سَأَكُونُ لَكَ عَوْنًا حَتَّى بَعْدَ مَوْتِي ،
وَأَفْعَلِي كَمَا أَقُولُ لَكَ الْآنَ : « لَا تَأْكُلِي مِنْ لَحْمِي ، وَأَجْمَعِي عِظَامِي
وَشُدِّيْهَا فِي مَنَدِيلٍ ، وَأَذْفُنِيْهَا فِي الْحَقْلِ إِلَى جَانِبِ النَّبْعِ ، وَلَا
تَنْسِي أَنْ تَسْقِي عِظَامِي مِنْ مِيَاهِ النَّبْعِ كُلَّ يَوْمٍ . »

وَذَبَحَ الرَّجُلُ الْقَاسِي الْخُرُوفَ ، وَفَعَلَتْ « نَدَى » الصَّغِيرَةُ كَمَا
أَوْصَاهَا الْخُرُوفُ . كَانَتْ جَائِعَةً ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَأْكُلْ مِنْ لَحْمِهِ .



وَجَمَعَتْ عِظَامَهُ فِي مَنْدِيلٍ ، وَدَفَنَتْهَا فِي الْحَقْلِ إِلَى جَانِبِ النَّبْعِ ،
وَجَعَلَتْ تَسْقِيهَا كُلَّ يَوْمٍ .

وَبَعْدَ زَمَنٍ نَبَتَتْ فِي الْمَكَانِ نَفْسُ شَجَرَةٍ تُفَاحٍ بِاسِقَةٍ الْأَغْصَانِ ،
حَمَلَتْ فِي مَوَسِمِهَا الْأَوَّلِ تُفَاحًا ذَهَبِيًّا كُرُوبِيًّا كَالشُّمُوسِ الصَّغِيرَةِ ،
وَمَنْ مَرَّ بِهَا مِنَ النَّاسِ تَوَقَّفَ لِيَتَمَتَّعَ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ ، وَمَنْ
أَقْتَرَبَ مِنْهَا أَخَذَهُ الْعَجَبُ .

التفاحة الذهبية

وَأَنْقَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ أَوْ قَصِيرٍ .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، جَاءَتْ « سَاهِيَّة » و « غَافِيَّة » و « نَائِمَةٌ »
لِلنَّزْهَةِ فِي الْحَقْلِ قُرْبَ التَّنْبَعِ .

وَوَحَدَتْ أَنْ مَرَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَمِيرُ شَابٍّ جَمِيلٍ الطَّلَعَةِ ، قَوِيُّ
الْبُنْيَةِ ، يَرْكَبُ فَرَسًا فَتِيَّةً مُطَهَّمَةً . وَحِينَ رَأَى التُّفَّاحَ الذَّهَبِيَّ جَرَّبَ
أَنْ يَقْطِفَ مِنْهُ بِجَمِيعِ الطَّرِيقِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، وَعَزَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَقَالَ :
— أَيُّهَا الْفَتَيَاتُ ، مَا أَبْهَى شَجَرَةَ التُّفَّاحِ هَذِهِ ، وَمَا أَطْيَبَ
ثَمَارَهَا ، أَنَا أَمِيرُ الْمَمْلَكَةِ أَعِدُّ بِأَنْ أَتَزَوَّجَ مَنْ تَأْتِينِي بِتُفَّاحَةٍ مِنْ
هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْعَجِيبَةِ ، الَّتِي لَا مَثِيلَ لَهَا فِي الْمَمْلَكَةِ مِنْ أَقْصَاهَا
إِلَى أَقْصَاهَا .

وَأَنْدَفَعَتِ الْأَخَوَاتُ الثَّلَاثُ إِلَى شَجَرَةِ التُّفَّاحِ تَسَابِقُ كُلِّ مِنْهُنَّ
أُخْتَهَا .

غَيْرَ أَنَّ الثَّفَّاحَ الَّذِي كَانَ يَتَدَلَّى مُنْخَفِضًا ، وَيَبْدُو سَهْلَ الْقِطَافِ ،
أَرْتَفَعَ عَالِيًا فِي أَهْوَاءِ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَخَوَاتِ وَعَزَّ عَلَيَّهِنَّ .

وَحَاوَلَتْ الْأَخَوَاتُ ضَرْبَهُ بِعَصَا ، وَلَكِنَّ الْأُورَاقَ تَسَاقَطَتْ
عَلَيْهِنَّ بِغَزَارَةٍ وَغَمَرَتْهُنَّ . وَحَاوَلْنَ أَقْطِافَهُ بِأَيْدٍ ، وَلَكِنَّ الْأَغْصَانِ



عَلِمَتْ بِضَمَائِرِهِنَّ . وَكَافَحْنَ وَرَفَعْنَ قَامَاتِهِنَّ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِهِنَّ ،
وَلَكِنَّهُنَّ لَمْ يَسْتَطِيعْنَ الْوُصُولَ إِلَى الثَّفَاحِ الذَّهَبِيِّ .

وَنَادَى الْأَمِيرُ « ندى » الصَّغِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقِفُ بَعِيداً عَنِ
الْأَخَوَاتِ الشَّقِيقَاتِ :

— مَا بِكَ أَيُّهَا الصَّغِيرَةُ الْجَمِيلَةُ ، لِمَاذَا لَا تَقْتَرِبِي وَتُجَرِّبِي حَظَّكَ
أَنْتِ أَيْضاً ؟ !!

وَمَشَتْ « ندى » الصَّغِيرَةُ إِلَى الشَّجَرَةِ . وَعَلَى الْفُورِ انْحَنَتِ
الْأَغْصَانُ ، وَتَسَاقَطَ الثَّفَاحُ غَزيراً فِي يَدَيْهَا ، فَأَعْطَتْ الْأَمِيرَ
الشَّابَّ وَاحِدَةً ، فَرَفَعَهَا فَوْراً إِلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَرَاءَهُ ، وَطَارَ بِهَا
زَوْجَةً لَهُ .

وَعَاشَتْ « ندى » الْيَتِيمَةُ فِيمَا بَعْدُ فِي قَصْرِ الْإِمَارَةِ سَعِيدَةً
وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْسَ أَبَداً الْبُؤْسَاءَ ، فَكَانَتْ تَمُدُّ لَهُمْ يَدَ الْعَوْنِ . كَمَا
أَنَّهَا لَمْ تَنْسَ الْقَوْمَ الْأَشْرَارَ ، وَكَانَ لَهَا مَعَهُمْ شَأْنُ آخِرٍ ، إِذْ
كَانَتْ تُحَاوِلُ إِصْلَاحَهُمْ وَإِرْشَادَهُمْ بِشَتَّى الطَّرِيقِ حَتَّى يُقْلِعُوا عَنْ أَعْمَالِ
الشَّرِّ وَالْفَسَادِ ، وَقَدْ نَجَحَتْ فِي مَسْعَاهَا ، وَأَحَبَّهَا أَهْلُ الْإِمَارَةِ جَمِيعاً .



محاولة حول القصة

- بين أيدي من وقعت ندى اليتيمة ؟ من هي ندى ؟
- بماذا كانت تكلفها صاحبة البيت ؟ ماذا كانت بناتها الثلاث يفعلن طول النهار ؟
- ما هو الحيوان الذي كانت ندى تأنس له ؟
- ماذا قالت للخروف مرة وهي تحمل شلة من الصوف ؟
- ماذا قال لها الخروف ؟ كيف تحولت شلة الصوف بين يديها إلى ثوب جميل ؟
- هل شكرتها السيدة على ذلك ؟ ماذا أعطتها ؟
- ماذا طلبت السيدة من ابنتها « ساهية » عندما تعجبت من عمل ندى ؟
- كيف فعلت ندى للتخلص من مراقبة « ساهية » ؟ و « غافية » ؟
- كيف اكتشفت الفتاة « نائمة » سر اليتيمة « ندى » ؟
- ماذا قررت السيدة البدينة انتقاماً من ندى والخروف ؟
- ماذا قالت ندى للخروف عندما علمت بقرار السيدة بذبحه ؟
- بماذا أوصى الخروف ندى أن تفعل بعد ذبحه ؟
- هل عملت ندى بوصية الخروف ؟
- ماذا نبت في مكان دفن عظام الخروف ؟ كيف هي هذه الشجرة ؟
- ماذا عرض الأمير على الفتيات عندما جرب أن يقطف من الشجرة وعصى عليه ذلك ؟
- هل استطاعت الفتيات الثلاث قطف التفاح ؟ ماذا جرى لهن ؟
- من استطاع فقط أن يقطف التفاح من الشجرة ؟ هل وفى الأمير بوعدته وتزوجها ؟
- كيف عاشت ندى في قصر الامارة ؟ كيف عاملت البؤساء ؟ والأشرار كيف عاملتهم ؟

القصة الحديثة للأطفال

الفنان النابغة
أرض السعادة
مملكة الفراشات
أمير عدت
الزوجة الثائرة
السيدة الطيبة
فارس من الشام
القدر الأثري
السوداني الصغير
المغاور المسحورة
عاد بن شداد
عظيم بابل
الطائر الأصفر
اليتيم
النار المقدسة

